

## Приложение 2

### Драматургическая постановка

Драматургическая постановка – это адаптация художественного произведения для сцены, где могут использоваться не только драматические жанры (комедия, трагедия, трагикомедия, пьеса – сказка и т.д.), но и иные жанры художественной литературы или их фрагменты (рассказ, повесть, роман, басня, поэма, сказка и т.д.).

Главным в драматургической постановке являются действующие лица, которые своей игрой, диалогами или монологами (возможен голос за кадром) стараются передать характеры персонажей, сюжет. Драматургическая постановка может сопровождаться и музыкой, и хореографией, и театральной атрибутикой, и визуальными/звуковыми эффектами (дым, огонь, хлопок, взрыв, яркий свет и т.д.), но главным являются художественное слово и тот смысл, который в него вложил автор или сценарист.

В эту условную, художественную, вымышленную имитацию зрители должны погрузиться и поверить, что это реальность. В этом заключается главная задача драматургической постановки.

### Литературно-музыкальная постановка

Литературно-музыкальная композиция или литературно-музыкальная постановка – театральное действие, в котором используется как литературный, так и музыкальный жанры, объединенные общим содержанием в единый сюжет.

Чаще всего это такие формы, где один вид искусства дополняет другой. В жанре литературно-музыкальной постановки часто проходят разного рода театральные вечера, тематические спектакли и выступления, в которых художественное слово дополняет музыку, или наоборот. Такие выступления могут содержать фрагменты нескольких произведений, объединенных одной темой (любви, Родины, духовности, детства и т.д.).

### Монолог

Монолог – форма речи, обращённой говорящим к самому себе, не рассчитанной на словесную реакцию другого лица.

Монолог обладает следующими характерными чертами:

- ✓ Обращенность к самому себе. Монолог представляет собой речь, обращенную говорящим к самому себе или к другим, но в отличие от диалога, не зависящую от их реплик.
- ✓ Развёрнутость. Монологическая речь характеризуется своей

развёрнутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространённых конструкций и их грамматической оформленности.

- ✓ Выражение внутреннего мира. В драме монолог раскрывает душевную жизнь персонажа, показывает сложность его характера и знакомит зрителя с обстоятельствами действия, которые не получили сценического воплощения.
- ✓ Наличие адресата. Монолог может быть обращением к отсутствующему лицу, силам природы, Богу, судьбе и т. п. Также он может быть репетицией воображаемого диалога или борьбой с самим собой.
- ✓ Эмоциональная насыщенность. Монолог часто служит для выражения кульминации действия, а также для рельефного показа внутреннего мира героя.

Монологи могут принимать различные формы в зависимости от их цели и контекста. Основные виды монологов включают:

- ✓ Обращение к отсутствующему лицу. Примером является монолог в пьесе Пушкина «Моцарт и Сальери» («Ты заснешь надолго, Моцарт...»). Это обращение к кому-то, кто не присутствует физически.
- ✓ Обращение к силам природы, Богу или судьбе. В пьесе Шиллера «Разбойники» Карл Моор взывает к Богу («О, Ты, Троиный Бог»). Такие монологи выражают глубокие внутренние переживания персонажа.
- ✓ Репетиция воображаемого диалога. В «Ревизоре» Гоголя мечты Хлестакова служат примером такого монолога, где персонаж представляет себе разговор с другим лицом.
- ✓ Борьба с самим собой. Классическим примером является монолог Гамлета («Быть или не быть...»), где он обсуждает свои внутренние конфликты и сомнения.
- ✓ Сцены бурного страдания. Такие монологи часто следуют за катастрофическими событиями и выражают глубокую эмоциональную боль персонажа.
- ✓ Монологи в пьесах с использованием новых технологий. Например, в пьесах, построенных в виде разговора по телефону, где партнер слышен только для говорящего (например, «Беглец» Витфогеля).